



## Victor Vetterlein, дизайнер

Виктор Веттерлейн родился в Филадельфии (США) в семье дизайнеров и инженеров. Изучал скульптуру, интерьерный дизайн в Университете Колорадо, диплом архитектора получил в Университете Вашингтона в Сиэтле. В 2002 году вместе с архитекторами из Дании и Японии основал в Нью-Йорке компанию PLUSarchitecture, а спустя три года, в 2005-м, уже самостоятельно, – Victor Vetterlein Ltd. ([www.victorvetterlein.com](http://www.victorvetterlein.com)), студию, специализирующуюся на архитектурном и индустриальном дизайне.

## 180 В рамках и за ними

Стандарты в современном дизайне и архитектуре – это то, что является приемлемым для определенной социальной группы, что-то знакомое, узнаваемое и вписывающееся в рамки группового мышления. Такая стандартизация происходит потому, что группы верят, что посредством подобных связей у них появится в мире, где много неизвестного, окно для понимания.

Нестандартное привлекает своей свежестью, выходящей за рамки обыденного. Когда мы видим что-то свежее, все наши пять чувств, которые обычно дремлют, обостряются и побуждают нас к изучению того, что нам пока еще непонятно. Любопытство призывает нас выйти за рамки привычного, чтобы делать новые для себя открытия и изучать мир. Новый опыт – первый шаг, уводящий нас от безопасности, обеспечиваемой стандартами и нашими убеждениями. Жизнь, обычно монотонная и предсказуемая, на какой-то миг превращается в чистую и первоададную. Но радость открытия, к сожалению, быстротечна. Наши страхи и неуверенность напоминают нам о том, что у нас есть убеждения, в соответствии с которыми неординарности нет места в нашем «клубе».

## Проверка модернизмом

Главный стандарт, которым все проверяется в дизайне и архитектуре – модернизм. Критики всегда первым делом за-



Светящийся из коллекции Wooljin-2007, дизайн Victor Vetterlein

даются вопросом: является ли новый дизайн модернистским? Все свои убеждения модернизм основывает на рационализме, который легко воспринимается человеческим разумом. Существует распространенное мнение, что хороший дизайн должен быть логичным и определенным. Модернизм, по сути, – это ограниченный ассортимент линий, организованных в умные комбинации, с плеском волнистых дуг а-ля Ле Корбюзье. Эта мелодия обыгрывается в дизайне уже не одно десятилетие.

Когда я думаю о стандартах в современной архитектуре, первым делом на ум мне приходят работы Ричарда Меера. Его палитра цвета и материала предсказуема, геометрический шаг просчитан и сба-

лансирован, и он никогда не забывает сделать новый поворот, чтобы удержать внимание своих верных последователей. Jubilee Church в Риме – наверное, самое значительное архитектурное произведение, созданное им. По другую сторону, как выходящее за рамки стандартов, мне видится то, что делает Заха Хадид. Ее последние работы чрезвычайно свежи, энергичны и чисты. В них, как мне кажется, много свободы и силы.

## Руководствуясь спонтанностью

В своей работе я не задумываюсь о стандартах и границах дозволенного. Мои лучшие работы появляются тогда, когда

и углубляюсь в свои воспоминания и ассоциации, изобретаю будущее со всей спонтанностью и необдуманностью, на которую способен. Чем меньше я думаю, тем быстрее я действую, и тем чище получается работа. Там, где нет риска, нет и результата. Чтобы максимально очистить свои мысли сегодня, я стараюсь не вглядываться слишком пристально в прошлое и не заглядывать далеко вперед. Я смотрю прямо перед собой и черпаю вдохновение в том, что находится совсем рядом.

Каждый мой дизайнерский проект далек от нормы и обыденности. Совсем недавно я использовал стандарты модернизма, чтобы создать необычный интерьер в манхэттенском лофте. Я хотел вывернуть внутреннее пространство наизуток. В основе концепции – городской пейзаж в интерьере: здания и городские улицы словно ворвались в интерьер. Мои клиенты любят Нью-Йорк, но им не нравится толпы и грязь на его улицах. И я попытался привнести в интерьер романтику города без его отрицательных сторон: оставил только светящиеся в ночи дома и ощущение множества открытий, ожидающих вас на каждом шагу. Этого и добился, превратив колонны в светящиеся башни, нанеся на бетонный пол дорожную разметку, которая охватывает все комнаты.

Наверное, самый яркий пример нестандартности среди моих дизайнерских работ – это напольный светильник Woojin-2007 FL-1, созданный крайне непринужденно и спонтанно.

Творческим людям необходимо научиться проходить насквозь, быть спонтанными и непредсказуемыми, чувствовать момент времени, в котором они находятся сейчас, и искать свободу, лежащую за границами наших размышлений и анализа.

### ДНК экстраординарности

Самая главная иллюзия – это вера в то, что при помощи слов можно дать определение хорошему дизайну. Высочайший дизайн подобен любому другому произведению искусства, и каждому зрителю открываются свои пласты смысла, причем, очень часто истинный смысл становится понятен лишь со временем.

Клиенты, как правило, не понимают силу и важность концептуальной идеи для дизайна. Их желания разносторонни и ведут к гамбиту стилей и личных вкусов, которые разбавляются и загромождаются влияниями извне – друзей, родственников, у которых есть много предположений о том, что есть лучшее в дизайне. Я уверен, что ДНК экстраординарного ди-

зайна – это сильная концепция. Когда клиент и дизайнер вместе определяют идею будущего объекта, они формируют партнерство, в котором концепция определяет правила их общей игры. Все, что находится в пределах концепции, тщательно рассматривается, остальное же отбрасывается. Концепция необходима и обязательна для таких многоплановых творений, как произведения архитектуры. Когда концепция используется и последовательно раскрывается, конечный продукт получается глубоким, многослойным и значительным. ■



Слон Woojin-2007, дизайн Victor Vetterlein



БУРЖУАЗНЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ

KELTIC ARKADIA

ул. Саксаганского, 44  
www.keltic-arkadia.com.ua

Кабинет в стиле Регентства

Ручная резьба по дереву  
Английские секреты отделки  
Декоративные обшивочные  
панели

17.100 у.е.